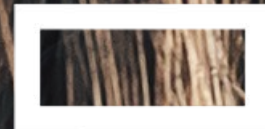


SMK



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

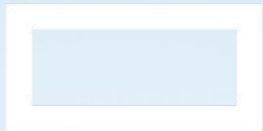
Nana Bernhardt nbe@smk.dk
Merete Sanderhoff msa@smk.dk

SMK CONNECT

– når digitale ressourcer og
dialogisk undervisningspraksis mødes



SMK



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark



Danmarks nationalgalleri
Vestlig kunst fra 1300 til nutiden
260.000 kunstværker
66 % i public domain

SMK



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

Mindre end 1% af samlingen
hænger fremme på én gang

Må ikke ben
/ Please do not

“

There is not a single physical space where all our heritage can be shown, but on the Internet you can.

“

Lizzy Jongma, tidl. data manager, Rijksmuseum
pro.europeana.eu/post/democratising-the-rijksmuseum

Vi vil være en katalysator for brugernes kreativitet

SMKs første digitale strategi
2009

SMK Open
demokratisering af kulturarven
med henblik på dannelsepotentialer



🔍 Hvad leder du efter?

Fx kat, Hammershøi, natur

Prøv vores mange søgemuligheder, fx.

[Kunstner](#)[Værktype](#)[Farve](#)

Titel

**Portræt af Cecilie Trier, f.
Melchior (1885)**

Kunstner

Bertha Wegmann

Værktype

Maleri

Farve





Filtre

Værk

- Værktype
- Datering
- Materiale
- Medium
- Teknik
- Erhvervsår

Motiv

- Portrætteret person
- Topografisk motiv
- Farve

Kunstner/Producent

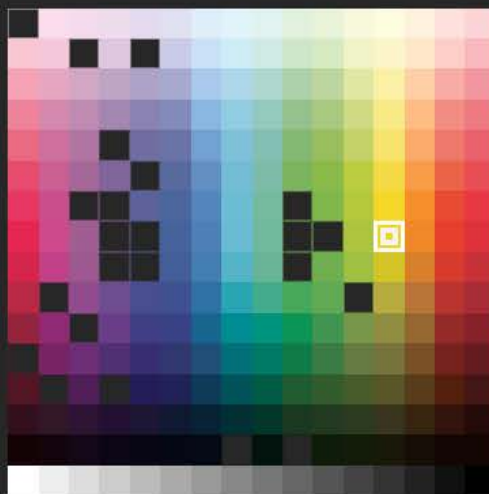
- Alle personer
- Kunstner
- Nationalitet
- Køn

Rolle

- Tilskrevet
- Tidligere tilskrevet

Farve

Søgning på baggrund af kunstværkernes farver.



🔍 Hvad leder du efter?

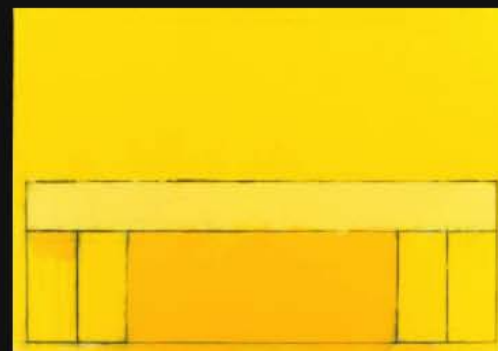
Fx kat, Hammershøi, natur



366

værker

- Til fri brug
- Med foto
- Udstillet på SMK



Gult bord, 1981

Per Arnoldi

© Per Arnoldi / VISDA



Randbemærkninger A, 1966

Richard Mortensen

© Richard Mortensen / VISDA

Filtre

vinduer



410 værker fundet med søgningen 'vinduer'

410 værker

 Til fri brug Med foto Udstillet på SMK

Vindue, 1934



Pigen i vinduet, 1821 – 1884

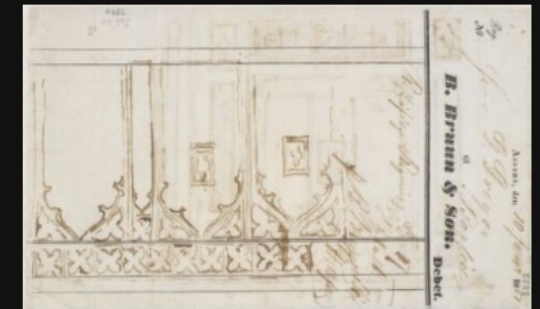
Joel Ballin



Vinduer i gotisk stil, 1851

Dankvart Dreyer

Til fri brug



Vinduer i gotisk stil, 1851

Dankvart Dreyer

Til fri brug



Vilhelm Hammershøi

Stue i Strandgade med solskin på gulvet

Farver



🔒 Til fri brug



Filtre

Hvad leder du efter?

Fx kat, Hammershøi, natur

312 værker

 Til fri brug Med foto Med stort foto Med 3D Udstillet på SMK

Laokoon og hans to sønner dræbes af slanger

Ukendt

Til fri brug



Torso Belvedere. Torso af siddende, nøgen mand, Ajax(?).

Ukendt

Til fri brug



Hebe, 1816



Den døende galler

Ukendt

Til fri brug



Christen Købke

Parti i Århus Domkirke

Farver



🔒 Til fri brug



• Top

Relaterede værker

Info om værket

Udstillinger

Referencer

Stil et spørgsmål

Titel

Parti i Århus Domkirke

Kunstner/producent

Christen Købke 1810 – 1848

Datering

1830

Inventarnummer

KMS1345

Antal dele

1

Værktype

Maleri

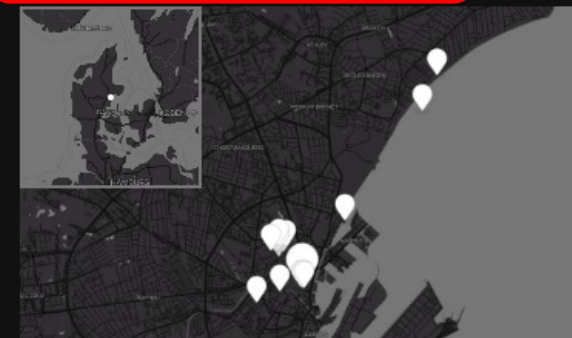
Ikke udstillet

Teknik

Olie på lærred

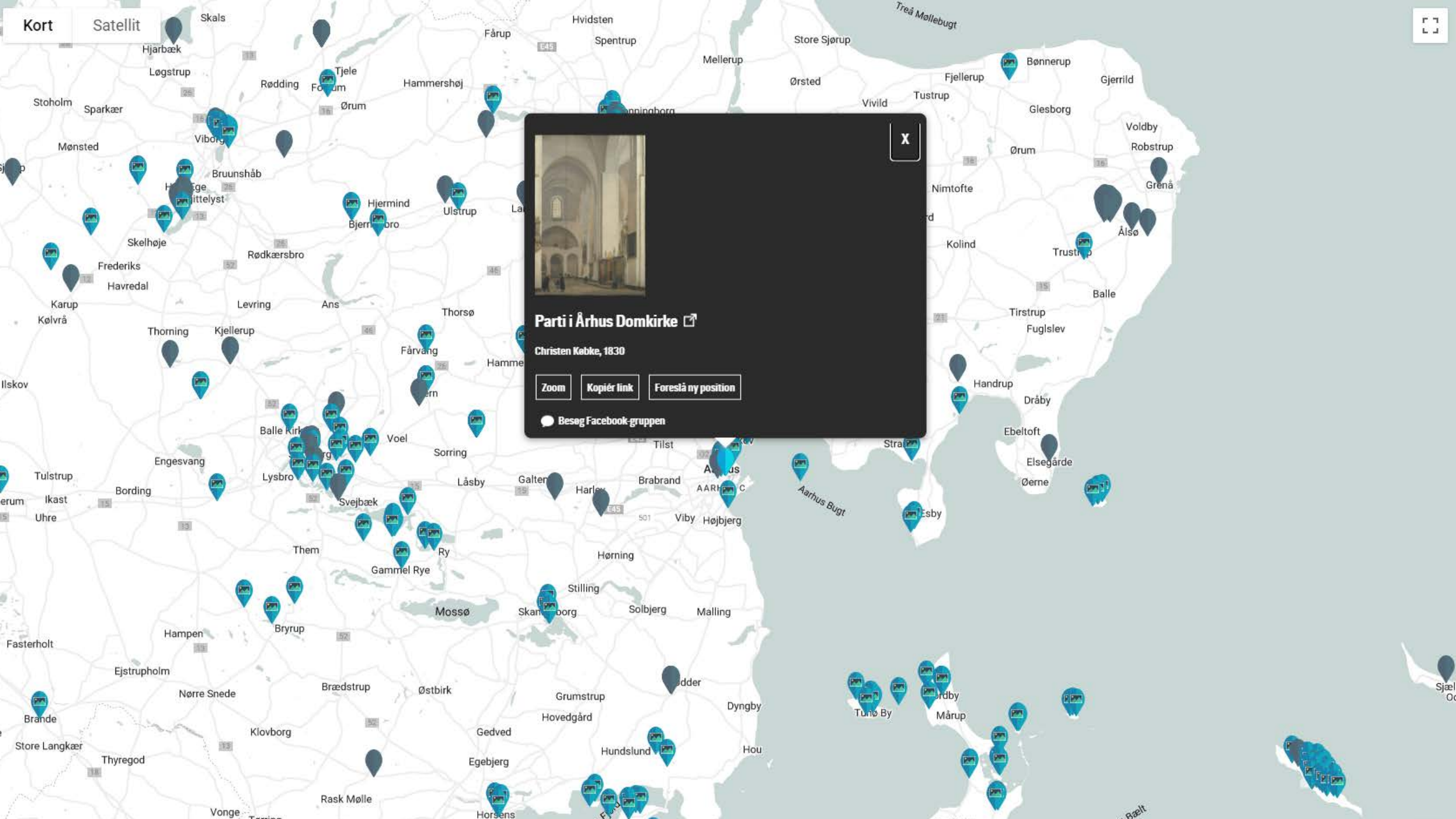
Værker i samme område

21 værker indenfor 4,4 km. [Se kort](#)



Kort

Satellit



X

Parti i Århus Domkirke

Christen Købke, 1830

Zoom

Kopier link

Forestil ny position

Besøg Facebook-gruppen

Hvorfor SMK Connect

Næste logiske skridt efter SMK Open

Målet er ikke digitalisering i sig selv, men værdiskabelse
for borgerne i samfundet

Idéen blev født under lockdown og
understøttes af brugerstatistik – peaker i maj!

Målrettet skoler og uddannelser i hele landet
– det kræver tætte partnerskaber og facilitering

Nana Bernhardt

Undervisnings- og udviklingsansvarlig, SMK & Skoletjenesten



+20 års erfaring med at udvikle undervisning til alle aldersgrupper på SMK.

Forskningsbaseret praksis i tæt samarbejde med Skoletjenesten.

Sikrer sammenhæng mellem SMK's fysiske og online tilgængelige undervisning.



SMK & Skoletjenesten

– videncenter for eksterne læringsmiljøer

3-årige partnerskabsaftaler med Københavns og Frederiksbergs Kommune, Undervisningsministeriet

Udviklingsplaner og pædagogiske laboratorier

Daglig praksis

- Forskellige undervisningsformater
 - Fordybelsesforløb
 - Partnerskaber, fx CoCo
 - Åben Skole
 - Praksisfællesskaber
- Tværaestetiske samarbejder

Forskningsbaseret undervisningsfilosofi

Tre nøglebegreber

Deltagelse

Flerstemmighed

Variation

Med SMK Connect mulighed for at udbrede metoden til skoler i hele landet – opfylde strategien om at være for flere og flere forskellige



OLGA DYSTHE
NANA BERNHARDT
LINE ESBJØRN

DIALOGBASERET UNDERVISNING

KUNSTMUSEET
SOM LÆRINGSRUM

Mikhail Bakhtin (1895-1975) og dialog

Dialog er fundamental for den menneskelige eksistens:

”To live means to participate in dialogue; to ask questions, to heed, to respond, to agree, and so forth...”

”Truth is not born, nor is it to be found inside the head of an individual person, it is born *between people* collectively searching for truth, in the process of their dialogic interaction.”

Flerstemmighed – forskel og konfrontation som en ressource. Mening skabes idet betydninger forhandles i mødet mellem forskellige stemmer, og læringspotentiallet er størst når forskellige synspunkter mødes og brydes.

Dialogbaseret undervisning

Mening skabes og udvikles gennem dialogisk interaktion og samarbejde mellem mennesker, som er situeret i en bestemt kontekst. I forhold til undervisning betyder det, at flerstemmighed bliver en af kerneværdierne, og at der lægges vægt på muligheden for at lære og skabe mening gennem mødet med andres baggrunde, opfattelser og synspunkter.

Dialoger mellem elever, elever og lærere, elev og værk, mellem flere værker, mellem elever og omverden etc.

For at opsummere...

Det er ikke brugen af dialog forstået som 'samtale' i ordets snævre betydning, der primært gør undervisningen 'dialogbaseret'; det er det, at underviseren skaber de nødvendige rammer for dialogisk kommunikation.

I princippet kan alle undervisningsformer fungere både monologisk og dialogisk. Det vil sige, at underviseren kan åbne op eller lukke af for undren, modforestillinger og videretænkning gennem varierede undervisningsformer.

SMK



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

SMK Connect

Et digitalt undervisningsværktøj

FAMILIE

KRITIK OG DEBAT

SMK Connect



Værktøjt: J. TH. LUNDBYE, EN DANSK KYST. MOTIV
FRA KJTNÆS VED ROSKILDE FJORD, 1843

Beskrivelse/kort analyse

For at være en god beskrivelse skal den indeholde en kort og præcis beskrivelse af billedets indhold og tema. Den skal også indeholde en kort analyse af billedets form og stil. Dette værktøj er designet til at hjælpe elever med at beskrive og analysere kunstværker.

Anskelse/Tendens

Denne tekst handler om den danske maler J. Th. Lundbye og hans betydning for den danske kunsthistorie. Den beskriver hans stil og temaer i hans værker.

SMK Connect



Værktøjt: C. W. ECKERSBERG, FAMILIEN
NATHANSON, 1818

Beskrivelse/kort analyse

Denne tekst beskriver billedet 'Familien Nathanson' af C. W. Eckersberg. Den indeholder en kort beskrivelse af billedets indhold og tema, samt en kort analyse af billedets form og stil.

Anskelse/Tendens

Denne tekst handler om den danske maler C. W. Eckersberg og hans betydning for den danske kunsthistorie. Den beskriver hans stil og temaer i hans værker.

SMK Connect



Værktøjt: WILHELM BENDZ, FAMILIEN
BRUNDT, 1830

Beskrivelse/kort analyse

Denne tekst beskriver billedet 'Familien Brundt' af Wilhelm Bendz. Den indeholder en kort beskrivelse af billedets indhold og tema, samt en kort analyse af billedets form og stil.

Anskelse/Tendens

Denne tekst handler om den danske maler Wilhelm Bendz og hans betydning for den danske kunsthistorie. Den beskriver hans stil og temaer i hans værker.

DOGME I
Alt skal bygges modulært



FØREDE
MIN HUND
SÅDE AT
FAMILIEN
HYLLE
DER HVOR DE
HOLMVEJDETSKOLE



CASTER
Magnus og
gry



Emma og Børn



Nicoline og Maria



PREJ, mads



Ivan



Villa's Jeppe Jennie
David



Elva & maritide



August, sergij

SMK Connect

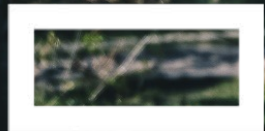
Et digitalt undervisningsværktøj



DOGME II

Et analogt princip

SMK



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

SMK Connect

Et digitalt undervisningsværktøj

DOGME III

Lokal forankring

& elevernes livsverden

Pilotåret juli 2022 – juli 2023

Hvad har vi udviklet og testet

4 temaer

Guldalder & Det Moderne Gennembrud (udskoling)

Hjem (melletrin)

Væsner (indskoling og melletrin)

Wikipedia i undervisningen (ungdomsuddannelserne)

Testet i 11 undervisningsforløb med 8 partnerskoler fordelt i hele landet

Eksempel – Billedmanipulation

Guldalder & Det Moderne Gennembrud

Eleverne går sammen i grupper og vælger et landskabsbillede eller bybillede fra perioden Guldalder og Det Moderne Gennembrud.

Fortæl eleverne: I skal nu enten selv indgå i værket eller lade personer/motiver fra værket indgå i jeres (by)landskab. Gør jer disse overvejelser inden i går i gang: Hvilken fortælling/stemning er der i værket. Hvad ønsker du at tilføje/ændre ved billedet, som giver en ny og interessant vinkel på fortællingen/stemningen?

I skal tage 2 billeder på iPad'en: et af jeres værk og et af den/de personer som skal indgå i værket (jer selv) eller det sted som personerne i værket skal indgå i.

Billedmanipulation

Guldalder & Det Moderne Gennembrud



Eksempel – Mit vindue, min udsigt

Hjem

Forklar eleverne, at de til næste gang, ligesom Rørbye, skal fortælle en historie om dem selv eller deres familier med brug af deres eget vinduesparti derhjemme. De skal finde genstande som repræsenterer deres familie.

Hver af elevernes vinduespartier skal optages i 20 sekunder som en stillestående videooptagelse og alle klippene samles senere til en fælles klassevideo af vinduespartier (ligesom Gillian Wearings videoværk).

Opsummering af lektie: find genstande, vælg et vindue. lav opsætning, afprøv forskellige versioner af hvordan du placerer genstandene. Optag en video af din opstilling. Kameraet skal holdes stille og du må ikke bevæge dig når du optager videoen.

Eksempel – Mit vindue, min udsigt Hjem



Eksempel – Skyggeøvelsen

Væsner

Hver gruppe får en klipsemaskine og sakse. Nu er opgaven at grupperne skal transformere deres flade stykke papir til en væsenskulptur.

I kan også arbejde videre med skulpturerne og få dem til at ændre karakter ved at projektere billeder/teksturer op på skulpturerne. Vi har samlet en inspirationsmappe med kunstværker fra vores samling, som projekteres på skulpturerne og give dem forskellige udtryk. Tip: Her er det virkelig godt, hvis man har en flytbar projektor, evt. på hjul. Ellers kan man også godt bruge en overhead projektor. Her kan eleverne være med til at tegne på et overheadark.

Materialer: Mobiltelefonlommelygte, afdækningspap, blyant, fortyndet sort maling, rengørings-svampe (klippet til forskellige størrelser), sakse, klipsemaskine til hver gruppe

SMK



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

Eksempel – Skyggeøvelsen

Væsner



Pilotåret juli 2022 – juli 2023

Hvad har vi lært?

Der ønskes en platform, der inspirerer til nye måder at inddrage kunst i undervisningen med undersøgende tilgange og differentieret undervisningsmateriale, der rækker ud i elevernes lokale kontekster.

Der er efterspørgsel på fokuserede pædagogiske og stilladserende indsatser omkring museets onlinesamling, der samtidig skaber plads til lærernes videre didaktisering af materialet.

Flere undervisningsworkshops hvor lærere kan mødes på tværs og sparre.



Dialogbaseret øvelse

Vælg et blik på værket

- Teolog
- Biolog
- Filminstruktør

Sæt dig i din figurs sted: Hvad lægger du særligt mærke til i billedet?

Formål: Forskellige fagmål kommer i spil på legende og undersøgende vis